

HAÁSZ ÁGNES



TÉRFIGURÁK

Címlap / Cover
Ívelés / Cambré / Arching I.
2001.

**HÁSZ ÁGNES
TÉRFIGURÁK**

Térfigurák lábjegyzettel

„a személyisége csak az egyszerű látszat folyamatos tagadásán keresztül találhat magára”
Haldane

A művész szabad. Ez a szabadság azonban számos ponton rögzül a művészlet elemeihez. A választott technikához, a filozófiai irányultsághoz, világlátáshoz, és leginkább az alkotások fizikai létehez. A művészeti lényege HAász Ágnes olvasatában, hogy bizonyítsa: az élettelben anyag is képes élő benyomását kelteni mozgás, az életlendület hordozójává válni.

Azt a nézetet látjuk megvalósulni, miszerint az emberi tudat teljesen szabad, olyannyira, hogy új minőségeket képes teremteni, világképének kialakulását maga irányítja. Intuitive megragadják a világ jelenségei, ezeken az alapokon indul el, de azt értelmi szinten alakítja, egységesít a két ellentétes pólust.

HAász Ágnes azzal, hogy a képzőművészet technikai készséletet gazdagítja, új kategóriát, új rendszert is létrehoz, az elektrográfiai, a fényel készült alkotásokat. A művészeti történetében a fotográfia volt az első műfaj, a „fényel rajzolás”, amely addig elközelhetetlen távlatakat nyitott az ember megismerési folyamataiban, minden az önismeret, minden a jelenségek megismerése terén. A fényképezés nélkül nem lenne vizuális képünk a fényről, az atomról, távoli természeti jelenségekről, bolygókról, megközelíthetetlennek hitt állatokról.

A fotográfia készítése aztán százeves fejlődésre eredményeképpen hosszú harcban a képzőművészeti egyéb ágaival képzőművészeti kategóriává vált, a manuálisan készített primer, anyagi természetet hordozó művekkel egyenértékű minőségeket hozott létre, legitim művészettel vált.

A számítógép megjelenésével a fotográfia még inkább képessé vált átalakulni és nem csak pillanatképet rögzíteni, nem csak szemmel látható dolgokat kifejezni.

Az állókép mozgóképpel alakult, nemcsak filmen, hanem, az emberi mozdulat megörökítésén túl a művész maga is belenyült, mozgásra kényszerítette az állóképet különöző trükkökkel.

De térünk még vissza a fényhez.

Például az álomi is fényjelenség, az agy által létrehozott elektronikus hullámok fényjátéka, amely láttatja velünk Jung szerint a tudattalanunkban rejtőzőképeket, vagy a napjainkban megélt élményeink felfokozott létéllapotait.

A fény számos művészettörténeti korban játszott központi szerepet. A bízánci művész számára, ainek a mögöttes tartalmak, a minden láttató FÉNY megjelenítése volt a legfontosabb és legfogásabb feladata, valamiféle bűnös mágiának tűnhetne a fényvel való festés, az elektrográfia.

A fény az anyag, amely az ember számára láthatóvá teszi a dolgokat, nemcsak fizikai, de filozófiai értelemben is. A bízánci, a középkori esztétika, legfontosabb eleme a belső fény láthatóvá tétele volt. A görögkeleti ikonok festői az arany földön tüli ragyogásában keresték a transzcendens hatást, a gótika még többnyire névtelen művészei a katedrális ablakain beáramló fény segítségével teremtették meg a hívó számára álhittet, átlényegű szellemi állapotot.

A képzőművészeti ikonikus kötöttségei alól a 20. századból végleg felszabadult és a fény, mint fizikai jelenség jelentett kihívást a művészeknek, elég, ha csak az impresszionistára gondolunk, de közelebbi példaként említhetnénk Csontváryt, aki ejászai látképein a villanyvilágítás mágiáját jelenítette meg. A most végzett fiatal festők között is van olyan, László Dániel, aki a 19. század nagy festőinek nyomán a gyertya fényét igyekezik sorozatán ábrázolni.

Ha már a művészegyeniségenként tartunk, akkor beszélhetünk arról is, hogy mi az alapvető dolog, amely megkülbözteti a művészeket egymástól.

A művészeti feladata minden művész számára mászt jelenthet, de két alapvető típus szerintem létezik. Az egyik a reprodukáló, adott művészeti eredményeket újra legitimálni szándékozó művészegyenisésg és a folyton újító, megújuló, nyitott típus. Ez utóbbit kategóriába sorolnám HAász Ágnest. A technika, amelyet választott még annyira új, hogy neki magának is alakítania kell, meg kell tapasztalnia, mire is képes.

Ha végigtekintünk eddigi pályáján azt látjuk, hogy a kezdetben ikonikus kötöttségeket hordozó művek lassan átalakultak. A statikus, mozdulatlan figurák megmodultak, a többszödő színek lehalkultak, a formák egyszerűsödtek, a mű kifejezőereje azonban ezzel fordított arányban sűrűsödött, az ábrázolásokban rejlő feszültség megnőtt. A művek olyan dimenziót nyitottak, amelyben az az érzések, hogy a mű saját magát hozza létre, a teremtő erő a művész csak indukálja az energiát, amely aztán önmaga, sodró erővel teremti meg a művet, a sokféle értelmezést megengedő, nyitott struktúrát; amely aztán magába forgatja a nézőjét, szinte elnyeli. Nem tudjuk, hogy a pillanat, amely elragadtat minket, a keletkezés, vagy a semmibe hullás pillanata-e? Hogy belülről, vagy kívülről szemléljük az eseményt, amelybe kerülünk. Aztán rábredünk, hogy ez nem is fontos, hiszen részévé és megtapasztalóvá váltunk a HAász Ágnes teremtette világaknak, azzal, hogy beletekintünk hűtünk munkáiba, hogy az önélményeinkre pillanatokra a mi tapasztalatunkkal is válhatott, válik most.

A kiállítás címe így szól: Térfigurák lábjegyzettel. Ha olvasmányélményeinkre gondolunk, mindenki van jó és rossz élménye a lábjegyzetekkel kapcsolatban, nekem például Závada Pál Jadviga párnája jut eszembe, ahol alig olvashatóvá, szaggatott tette az olvasmányélményt az olykor háromnagyed oldalas lábjegyzet, az egyébként sohró gondolatfolyamot és cselekményt. HAász Ágnes kiállításán a lábjegyzetek iskolapeldái láthatjuk. A tematikához nem szorosan kapcsolódó információ, amelyet velünk nézékkel még úgy mellékesen közölni akar nem törí meg a kiállítás egységeit, bele simul és valóban kiegészíti a HAász Ágnes művészettel kialakult képünket. Szorosan kapcsolódik az anyaghöz, hiszen a könyvek, az olvasmányok filozófiájának gerincét képezik, a könyvekkel, a „nyomatással” való kapcsolatából született, nőtt ki szinte egész művészete. A könyvművészeti, a művészkönyv készítés kreativitásának új szegmensét aktivizálja, tesz láthatóvá számunkra is és ezzel teljessé a róla kialakult képünket.

Space Figures with Footnotes

„The personality can only rediscover it self through the continuous negation of the simple appearance“ Haldane

The artist is free. However, this freedom is being bound in several aspects to the elements of the artist life in terms of the technique applied, the philosophical preference, the worldview but above all to the physical existence of the works of art. In Ágnes HAász' view the real essence of art consists in its ability to prove that even the inert matter is able to create the impression of a living thing and become a carrier of the driving force. We are witnessing the realization of the view saying that knowledge is entirely free to such an extent that it is able to produce new qualities and shape the formation of its own worldview. The artist is being captured intuitively by the phenomena of the world but he/she transforms them on the level of the intellect and ultimately unites these opposing poles. Beside enriching the scale of techniques applied in fine arts Ágnes HAász introduces a new category and sets up a new system in it, the electrography, that is works of arts produced with the means of light. In the history of art the photography has been the first genre that applied the method of "drawing with light", which opened up unprecedented prospects in the field of cognition both in terms of our self-knowledge and of our knowledge about different phenomena. Without photography we would not have a visual picture about light, atom, far distance natural phenomena, planets or animals about whom we believed that they can never be approached.

Then, as a result of the one hundred years of its history of development and in the midst of long lasting fight with other branches of art the photography managed to became a new, legitimate category of fine arts and at the same time was able to produce an equal quality with other works of art based on traditional techniques and materials.

By the appearance of computer the photography became even more able to transform things and not only capable of fixing the moment but also expressing things which are not perceptible solely with the help of the eye.

Thus the still has become a motion picture not only on the film but besides recording the human action the artist him/herself has interfered in this process by forcing to move the still with the help of different tricks. But let us go back to the domain of light. For instance, even the dream is a phenomenon of light realized with the means of the play of the electronic waves produced by the brain which according to Jung shows us the pictures hidden in our subconscious or the intensified states of being of our everyday experiences.

Light played a central role in many periods of the history of art. For the Byzantine art whose main purpose was the presentation of the hidden contents and that of the LIGHT, capable of visualizing everything painting with light, the electrography might appear as an act of sinful magic. Light is the kind of material, which makes things visible for people not only in the physical meaning of the word but also in its philosophical one. The main element of the Byzantine, Mediaeval aesthetics is the visualization of the inner light. The painters of the Greek Catholic icons searched the means of transcendental effect in the heavenly brilliance of gold, while the unknown representatives of the Gothic art realized the transcendental spiritual state mostly with the help of the light coming trough the lead glass of the windows of the cathedrals. Fine arts became definitely released from the iconic binds by the 20th century and light, as a physical phenomenon, represented a challenge to it. It is enough to think of the so-called impressionists, but we can also mention the case of Csontváry in this regard, who visualized the magic of the electric lightening in his night landscapes. We may also find examples among the young artist of today, like Dániel László, who tries to express in a series of paintings the effects of the candlelight following the tradition of the artists from the 19th century.

Since we raised the topic of the personality of the artist, let us talk then about the feature that distinguishes one artist from the other. For every artist the purpose of art may have different meaning, but there must be two basic types that we can distinguish among them. One is the reproductive type, who aims at legitimising again the already existing artistic achievements, while the other one is the open personality who is always capable of renewal and of renewing things as well. I would place Ágnes HAász in this latter category. The technique she has chosen for her self expression is so brand new that she must assume the task of forming it, too and she must also experience how far she can go along this line, what is she really capable of. If we make an account of her professional carrier we may find that at the beginning her works of art which were carrying iconic bindings have gradually transformed. The static, still figures became animated, the outburst of colours have softened, the forms have simplified, but in contrast to these above mentioned processes the expressiveness of her works of art has become more dens and the tension has intensified in delineation. Her works of art opened up the kind of dimensions within which we have the feeling that it is the work of art that generates itself, and the creative force the artist only induces the energy. Then, this energy carried by its driving force ultimately contributes to the self-realization of the open structure of the work of art leaving at the same time many possibilities for interpretation, which in turn, spills over and almost swallows up its viewer. We don't know whether this very moment which captured us is the moment of the beginning or that of the fall into the nothingness. We don't know it either whether we are experiencing from inside or from outside the course of the events within which we participate. By having an insight into the artistic universe created by Ágnes HAász be it even for bits of moments we suddenly realize, that her life experience might become, or it has already become, our experience as well.

The exhibition is entitled *Space Figures with Footnotes*. Looking back in time, we know well from our reading experiences that everybody has some bad memories in relation with footnotes. I personally recall *Jadriga's Pillow* by Pál Závoda, which can be hardly read due to the enormous amount of footnotes, sometime occupying three thirds of the whole page and blocking the flow of the stream of thoughts and of the plot. The works of art of Ágnes HAász is exemplary for the use of footnotes. However, the amount of information that she would love to share with us does not break the structure of the unity of the exhibition, but harmonizes with it and really completes the picture that we have about Ágnes HAász' works of art. Her works of art are closely related to the books, since the books and readings constitute the basis of her philosophy, and almost her entire art has been developed from the special relatedness with the "printing" of the books. The book art generates a new segment of creativity in producing artist book and makes it visible for us as well, thus making the image that we have about it more broad and complete.



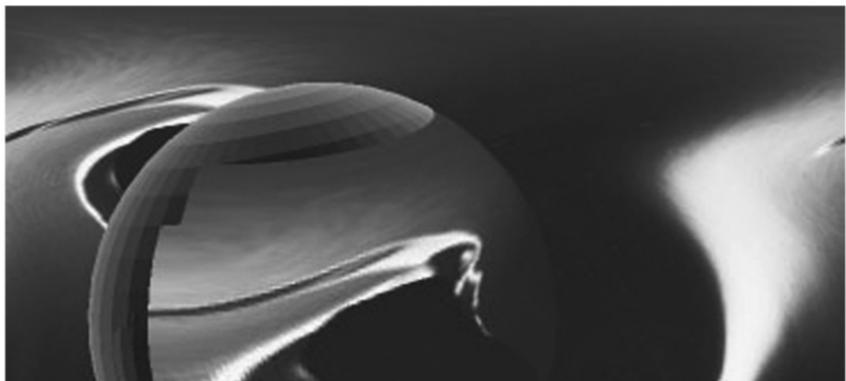
Árnyak Háza / House of Shadows
50x70 cm
2001.



Aggodalom kora / Age of Anxiety I.

85x60 cm

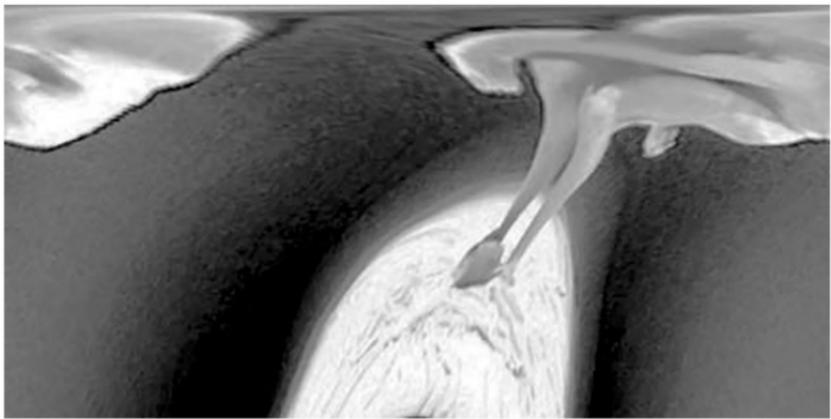
2001.



Hol vagyok... / Where am I...

80x182 cm

2002.



Felemelkedés / Elevation III.

80x160 cm

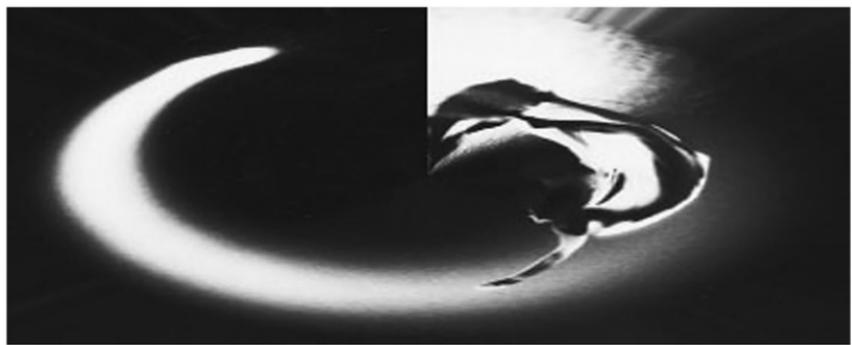
2004.



Körben / In Circle I.

80x200 cm

2002.



Körben / In Circle II.

80x200 cm

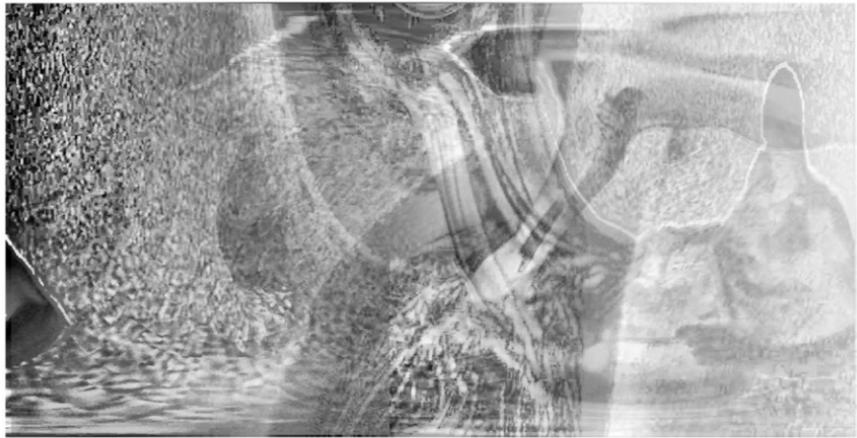
2003.



Ívelés / Cambré 1.

80x60 cm

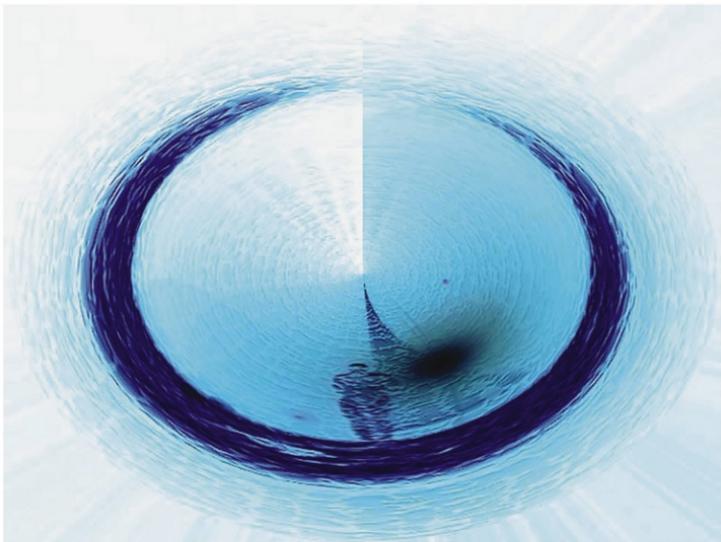
2001.



Eltűnt idő nyomában / In search of last Time

80x180 cm

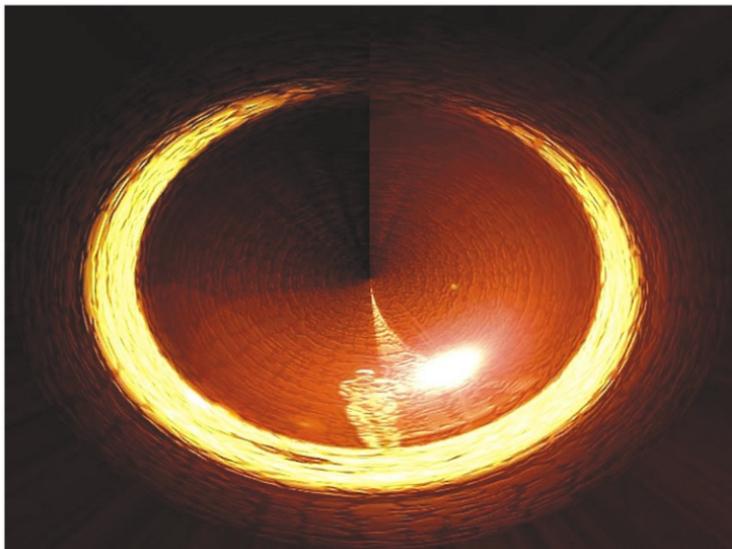
2003.



Origo Víz / Water

90x130 cm

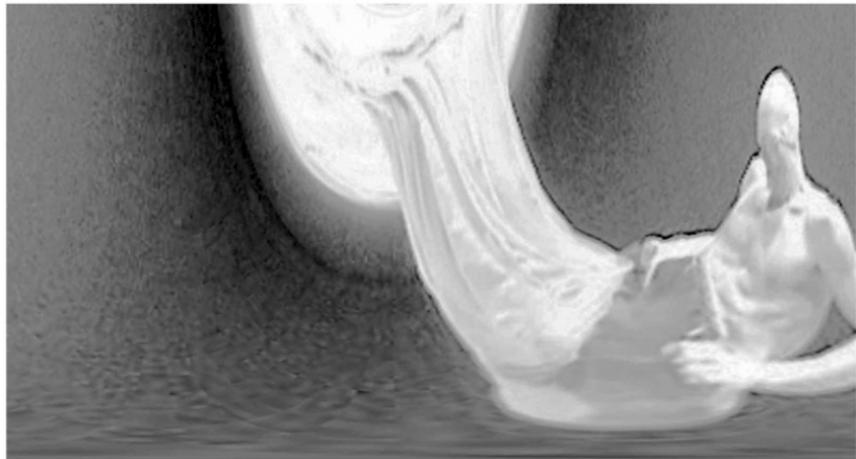
2004.



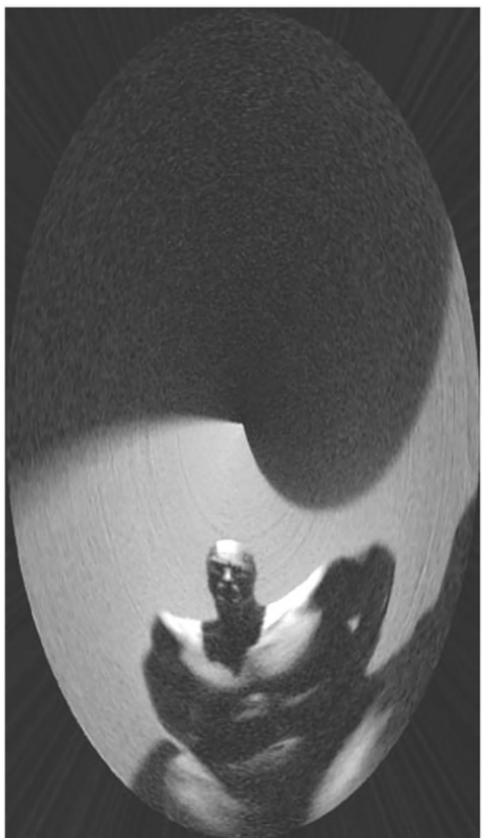
Origo Tűz / Fire
90x130 cm
2004.



Belül / Within
70x100 cm
2002.



Felhőjáró / Builds castles int he air
60x160 cm
2003.



Belül / Within 2.

70x100 cm

2002.



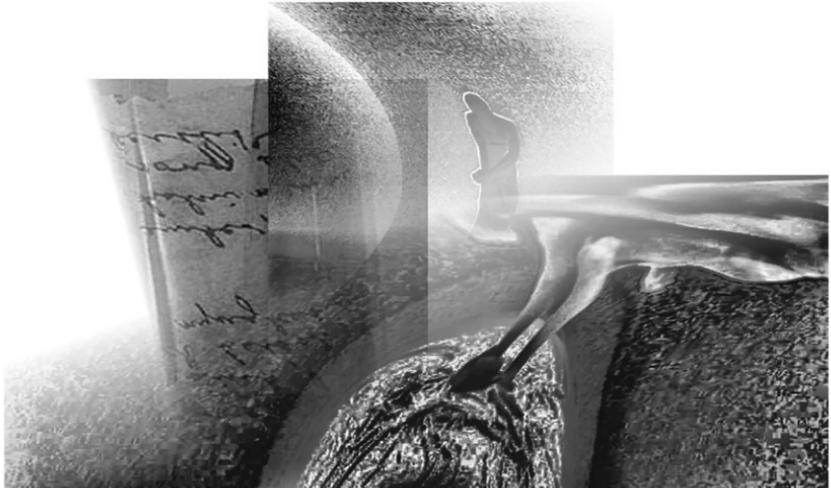
Pompei /Hamvak ünnepe / Feast of Ashes 3.
50x130 cm
2004.



Időközben / Meantime 1.

70x100 cm

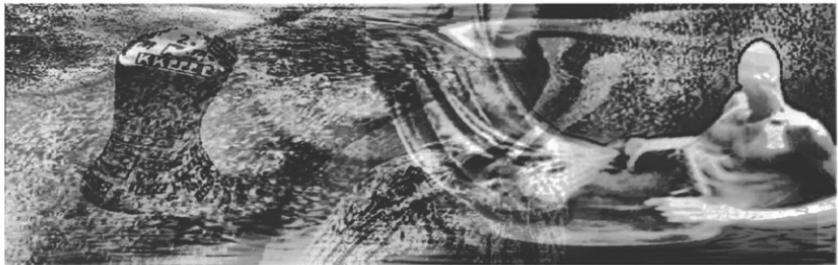
2003.



Időközben / Meantime 2.

70x100 cm

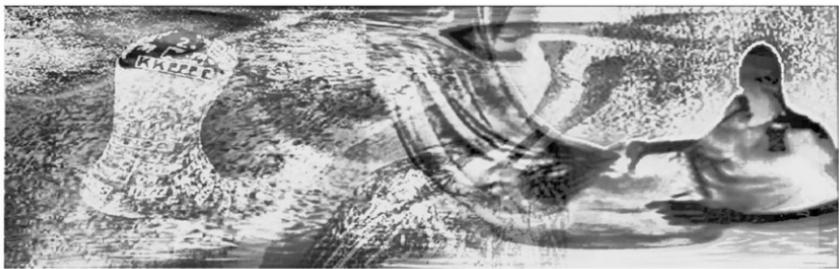
2003.



Forrás / Source 1.

50x160 cm

2003.



Forrás / Source 2.

50x160 cm

2003.

HAÁSZ Ágnes képzőművész / graphic artist
1951. Budapest, Hungary
Mobil: 06 30 612 0235, 06-30-657-5206
E-mail: haasz.agnes@gmail.com
Weboldal: <https://agneshaasz.wordpress.com/>



Fotó: Varga János

SZAKMAI SZERVEZETEK / MEMBER OF ORGANIZATION ART

1990-97. között tagja az FÁME / Árnyékkötők elektrografikai csoportjának.
1993 - től tagja a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének / MAOE.
1995 - től tagja a Magyar Grafikusművészek Szövetségének / MGSZ.
2000 - től tagja a Magyar Rézkarcoló Művészek Egyesületének.
2001 - től alapító tagja és elnöke a Magyar Elektrográfiai Társaságnak / MET.

EGYÉNI KIÁLLITÁSOK / VÁLOGATÁS / SOLO EXHIBITION / SELECTIONS:

2002. *Térfigurák*, Erlin Galéria, Budapest
Térfigurák 2. Átrium Galéria, Budapest
Térfigurák 3. Tető Galéria, Budapest
2003. *Térfigurák lábjegyzettel*, Csepel Galéria, Budapest
2004. *Térfigurák síkban*, Bartók 32 Galéria, Budapest
Térfigurák Merzben, Merz Ház, Budapest
Elektrográfiák, Regentenkamer Galéria, Hága, Hollandia
2005. *Térfoglaló*, Ferencvárosi Pincegaléria, Budapest

CSOPORTOS KIÁLLITÁSOK -VÁLOGATÁS / GROUP EXHIBITION - SELECTED

2001. *A tánc fesztiválja*, Veszprém, MET kiállítás
xxi. Miskolci Grafikai Biennálé, Városi Művészeti Múzeum, Miskolc
IV. Digital Art Salon, Havanna, Kuba
Menetközben - Visegrádi grafikák, Szolnoki Galéria, Szolnok
2002. III. Inter-Kontakt-Graphic, Prága, Csehország
2003. *Térfigurák*, Kolozsvári / Cluj Művészeti Múzeum, Románia
2004. International Graphic-Triennial Cracow in Oldenburg, Németország
xxii. Grafikai Biennálé, Miskolci Galéria, Miskolc
vi. International Arte Digital Salon, Havanna, Kuba, on-line kiállítás
IV. Magyar Táncfesztivál, Európai Uniós Kortárs Képzőművészeti kiállítás, Győr
Nézőpont, Finn-magyar képzőművészeti kiállítás, MKISZ, Budapest
Wired Banks / Folyóparti kapcsolatok, Las Palmas Galéria, Rotterdam, NL
2005. *A Krakkói Nyomat Triennálé Budapestre látogat* - Magyar Digitális Nyomat, Millenáris Park Kiállítócsarnok, Budapest

DÍJAK / PRIZES 2000-2004.

2000. 3. Nemzetközi Mini Nyomat Biennálé, Kolozsvár/Cluj, Románia, *Ex aequo* díj

2001. 6. Nemzetközi Rajz- és Grafikai Biennálé, Győr, Magyar Grafikusművészek

Szövetségének díja

1997, 2003. Nemzetközi Nyomat Triennálé, Krakkó, Lengyelország

Regulation Awards MTG'1997, MTG'2003

IRODALOM / PUBLICATION

N. Mészáros Júlia: On the Art of Ágnes Haász *HAász Ágnes elektrografikái* (kat.,tanulmány,

3rd Inter-Kontakt- Graphic Arts, Prague, Czech Republic, 2001, 34-35 page

Ion Muresan: *An Essay on Genesis The International Festival of Graphic Arts*, Kolozsvár/Cluj,
Romania, katalógus 136-148. oldal 2002.

Szeifert Judit: *Dinamikonok*, Élet és Irodalom XLVIII. évf.,8.sz., 2004.02.,29.o./Tárlat

Muladi Brigitta: *Térfográk lábjegyzettel*, Új Művészet XV. évf. 3.sz., 2004.03., 24-25.o.

MŰVEI KÖZGYŰJTEMÉNYBEN / WORKS IN COLLECTION

Musée Canadien des Civilisations, Hull, Quebec, Kanada

Electrographic Art Museum, Cuenca, Spanyolország

Városi Művészeti Múzeum, Győr

Xantus János Múzeum, Győr

Szombathelyi Képtár, Szombathely

Miskolci Galéria, Miskolc

Vörösmarty Mihály Megyei Könyvtár, Székesfehérvár

SMTG'97 Grafikai Gyűjtemény, Krakkó, Lengyelország

Nemzetközi Modern Múzeum, Hajdúszoboszló

Kapoli Múzeum és Galéria, Balatonlelle

Tragor Ignác Múzeum, Vác

Magyar Grafikáért Alapítvány, Budapest

Árnyékkötők Archívum, Budapest

ARTOTÉKA Kortárs Grafikai Gyűjtemény, Szabó Ervin Könyvtár,

Pataki Művelődési Központ, Budapest

Universal del Libro, Madrid, Spanyolország

Tama Art University Museum, Tokió, Japán

Kanagawai Művészeti Alapítvány Gyűjteménye, Kanagawa, Japán

Városi Képtár Deák Gyűjtemény, Székesfehérvár

National Art Gallery, Washington, USA

Magyar Elektrográfiai Társaság Gyűjteménye, Budapest

Magyar Szabadalmi Hivatal, Budapest

Széchényi Művésztelep Alapítvány, Gyermely

Artpool Művészettudományi Központ, Budapest

Képírás Alapítvány Gyűjteménye, Kaposvár, Szigetvár

Közép-Kelet-Európai Képeslap Gyűjteménye, Kaposvár

Kiadja / Published by:
KÉPÍRÁS MŰVÉSZETI ALAPÍTVÁNY

A kiadvány megjelenését támogatta
The catalogue was sponsored by

MAGYARORSZÁGI LUDWIG ALAPÍTVÁNY
LUDWIG FOUNDATION OF HUNGARY

BUDAPEST FŐVÁROS XI. KERÜLETI ÖNKORMÁNYZAT KULTURÁLIS BIZOTTSÁGA



Szerkesztette / Editor: Bátori Sándor

Tervezte /Design by: HAász Ágnes

Fordító / Translator: Blénesi Éva

Portréfotó / Photoportret: Varga János

Nyomdai munkák / Printed by Pethő Nyomda Bt.

Kaposvár 2005.

ISSN 1589 61 29
ISBN 963 460 641 5

A KÉPÍRÁS FÜZETEK
MEGJELENT KIADVÁNYAI

2000
BOHÁR ANDRÁS • ELEKTROGRÁFIA

2001
fenyvesi TÓTH ÁRPÁD • KÉPREGÉNYEK
SZEIFERT JUDIT • KÉPÍRÁS

2002
SÁNDOR EDIT • FIRKÁK
SZOMBATHY BÁLINT • MILLENNIUMI KÉPEK

2003
BOHÁR ANDRÁS • JELENSÉG ÉS ÉRTELEM
BOHÁR ANDRÁS • HATÁR-MŰFAJ, HÁTTÉR-ESZTÉTIKA

2004
HARANGOZÓ FERENC • ELEKTROGRÁFIÁK
KAZINCZY GÁBOR • KÉPÍRÁS

2005
SZOMBATHY BÁLINT • A KONKRÉT KÖLTÉSZET ÚJTÁI
HAÁSZ ÁGNES • TÉRFIGURÁK

KÉPÍRÁS



FÜZETEK
2 0 0 5